﴿ الراقعة الروحة فالا شعيليفسكا ١٠٠٠

La Célèbre Étoile Russe Vala Shmelevska.

الأدارة . بشارع المدابغ رقم 10 بالقاهرة صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ يستان

صاحبها ومديرها

جمال لتيق فافطعون

بزيشة المصور

### الناز

As-Setar (Le Rideau)

(علة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

حَبِيبٌ جَامَانِي

الاشتراكات

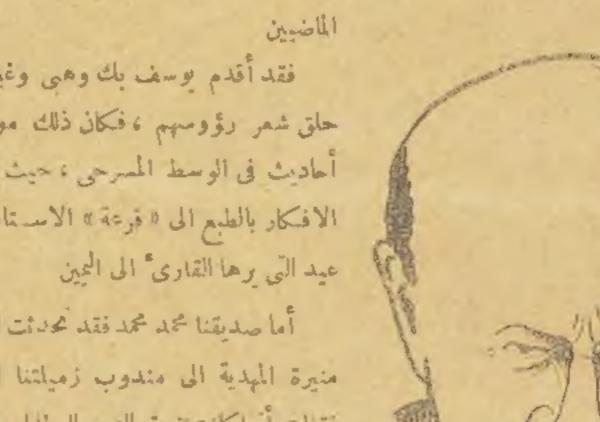
۱۰۰ قرش عن سالة كاملة ۲۰ عن نصف سنة

نشر تافي العدد الماضير سمين عر لين للاستذين الكبيرين جووج أبيض ويوسف وهبي ونحن اليوم ننشر رسمين آخرين أوحى يهما الى مصورة حادثان وقعا في الاسبوعين

فقد أقدم يوسف بك وهبى وغيره على حلق شمر رؤومهم ، فكان ذلك موضوع أحاديث في الوسط المسرحي ، حيث الجهت الافكار بالطبع الى « قرعة » الاستاذ عزيز

أما صديقنا محد محد فقد تحدثت السيدة منيرة المهدية الى مندوب زمياتنا الصباح فقالت أبها كانت تفرق النعم والعطايا والهبات على النقاد وأشباهم

وان محمدكان ينوبه نص ريال في اليوم مع ذلك فقد أستمر سي محمد محمد يعمل في قرقتها كان الحديث لاعسه بسوءًا!



 قانوا أن يوسف وهني قلدني ولكن المثل يقول ولا كل من ركب الحصان وأنا أقول: ولا كل من حاق « جلط » يصبح عزيز



— وينص ريال ... يامنيرة اتحفيني ا ١

### بين المناب أن

### من شبع لأشبع

#### بلدى 111

لا نظن أنه يوجد في الوسط المسرحي في مصر ، بل في الشرق ، بل وفي الغرب أيضاً ، مدير فني ، أو ممثل ، أو مخرج ، أو صاحب فرقة ضحى ولا يزال ، وسيز ال يضحى في سبيل فنه مثل الاستاذ عزيز عيد ا

اذا تحدث اليك فأنما عن الذن يتكلم! واذا نام فأنما بالفن يحلم !!

واذا مشى فى الطريق وحيداً ، قائما هو الفن من يناجيه - حتى تماماً - على حد قوله ا!! كذلك نحن نؤكد اله لا يتغذى الابالفن ، وللفن وحسب أصول الفن ١! والا فكيف تعلاون الحادثة الآتية ، الني كثيرا ماوقع للاستاذ مثلها ؟؟

كان يوم الاثنين الماضى موعد تمثيل رواية « الساحرة » للمرة الاولى بدار التمثيل العربي وكان الاستاذ منهمكا في اعداد المناظر والمالابس والانوار وما اليها ....

وأنساه الغن موعد تناول الطعام ، فصم أذنيه عرب نداء معدته المستغيثة. ودقت الساعة الثامنة ....

وانصرف الممثلون على أن يعودوا فىالساعة السادسة ، وانصرفت معهم السيدة فاطمة رشدى أيضاً

أما عزيز فظل غارقا في مجار الفن 11 دقت الساعة النالثة ، ثم الرابعه ، والخامسة وكادت تدق السادسة حينا انتهى الاسناذ

#### دی نقره ٤ ودی نقره ١١

فى الاسبوع الماضى ، ظهرت اعلانات رواية الوطن ، التى مثلها فرقة فاطمة رشدى ، والصقت على أبواب التياترو ووزعت فى جميع أنحاء الباد

ولسر لانعرفه ، لم يذكروا اسم معربي الرواية وقلنا نحن غلطه بسيطة ، أو اهمال غير مقصود ولكن يظهر أن الذين كتبوا الاعلان ، نسوا المعربين ، ولم ينسوا أنفسهم ، فقرأ نا بالخط العريض مدير الادارة فلان ، ومدير المسرح علان ، وحتى أيضاً مساعده دير المسرح عالمسيو

معلمش — ماقلناش حاجه وفي يوم الاثنين الماضي ، أعلنت الفرقة عن رواية «الساحرة»

ولكن الجرائد ، ونذكر منها الاهرام صدرت بأعلان رواية «الوطن» القديم رضه ده كان اهمال

برصه ده ۵۵ اعمار وآخرتها ایه ۶۶

أمال فين الادارة الطويلة المريضة ، وفين المسيوخريستو فالانيدس ع تسخرا

بس شاطرين تعملوا اداره على التقـاد لغلاية ? !

带 养

#### ضرب الحبيب ١١

الآنسة أمينه محمد ، المثلة بفرقة فاطمه رشدى ، وخالة الآنسة أمينه رزق المثلة بفرقة رميس. . . عصبجيه بطحجيه !

كانت جالسة في بوفيه تياترو دار التمثيل العربي كمادتها كل يوم ، قبل رفع السنار .

و يظهر أن هناك شيخص ، تقيل الدم ، يضايقها « بعواطفه » من وقت لآخر عاوز یا کل .... یعمل ایه ؟؟ وعنها وطبق فولمدمس ، ونص رطل ثوم من اللی یحبه قلبك !

وهكذا ، ينها كانت السيدة زوجه تتناول الشاى أو « الافترنون في » على الطريقة الانجليزية كان أستاذنا الكبيريتناول « الافترنون فول » على الطريقة المصرية الا

يا أستاذ موش عاوز نهضم 117 أجيب لك كربونات الصودا ?؟ "جيب لك كربونات الصودا ?؟

#### غلطه مطمية

يظهر أن محرر السنار يغضب اذا ما كتب اسمه جماتي بدل من جاماتي ( بالالف ) هكذا يقول السيد حماد صاحب مجلة الناقد

(وبس) 111 موش بعيد 1 بس تبقى نكته بارده ياخفيف ومايزعلش ليه عندما يلحس عامل مطبعتك (الاان) من اسمه 13

والآن سؤال أيها الزميل حماد ...

اذا حدث أن عامل مطبعة سعادتك وقع فى غلطة مطبعية أخرى و بدل أن « يلحس» حرفاً من اسمك ، ابدله بحرف آخر

مثلا الدال التي في اسمك ، براء ليست فيه فيصبح اسمك ؟؟ . ولا مؤاخذه 1 تزعل والا لا ؟؟ موش برضه نكته بارده ؟؟

اقترب منها وبدأ يشكو الغرام والهيام !! وأخذ بمثل دورالعاشق الولهان بمهارة يحسده عليها كبار ممثلينا

ولسكن على مين ?

انتفضت الصغيرة أمينه، وصرخت في وجهه المسيدنا بلاش غلبه، يالله من قدامى المسيدنا بلاش غلبه، يالله من قدامى الخصى عليكى – والله ماعندك حق .. – اخصى عليكى به والله ماعندك حق .. – بقولك ، سيبنى في غلبي – والله العظيم ان مارحت لحالك ، أضر بك وأبهدلك ، وألعن الوخاشك!

طیب اتفضلی ، اضربی یاستی ، ماهو
 المثل بیقول ضرب الحبیب ...

عندئد لم تطق المسكينة صبراً

لكنها لم تجد في يدها ماتضر به سوى ... تعرفوا ايه ؟؟

باقة جميلة من الورود النضره الحراء! طراخ ! طراخ ! ياماما أمينه !

أنا كان عاوز انضرب ، ايه رأيك ؟ والنبي أرضى ولو بحزمة برسيم 1

البرهان ا

عندما أصدرنا أول عدد من هذه المجلة ، قال الناس ؛

لم يرفع « ستاركم » الاللاشادة بذكرةاطمة رشدى ، والتغزل بفاطمة رشدى ، والتغنى بلباقتها ومقدرتها وفتها واعمالها !

وذهب آخرون إلى أبعسه من ذلك فقالوا ان فاطمة هي التي تصدر هذه المجلة وتنفق عليها من مالها ، وليس صاحبها ومحررها الا بوقين بوددان صوت فاطمة ، ويسبحان بحمدها

هذا صحيح ....

أثر يدون الدايل القاطع ، والبرهان الساطع على ذلك ؟؟

اتفضاوا:

لقد صدر أمر السيده بمنع مندوب هذه المجلة من الدخول إلى دار التمثيل العربي الذي تعمل فيه فرقتها ، بحجة انه كتب مقالين ينتقد فيهما تمثيل روايتي مانون ليكو والوطن.

كويس كام فيه هل اقتنعتم في واذا كنتم ثريدون برهاناً آخر .... استنوا شويه !

11 di)

وجهذه المناسبة ، نرى أن السيدة قد احرجتنا إلى ذكر مالم نكن نريد ذكره يعلم . القراء أن رواية مانون ليسكوهي من قلم محرر هذه الجملة كذلك قد اشترك أيضاً في تعسر يب رواية الوطن

وكان طبيعياً بلكان من المنتظر أن تصدر الحجلة، مصدرة بمقدالات المديح والاطراء في الروايتين وصاحبهما حبيب جاماتي

ولكن المكين حبيب أراد أن يرضى ضميره قبل كل شيء ، فلم يقبل أن ينتقد روايتيه بنفسه ، ولا أن يعهد إلى زميله صاحب هذه المجلة بهذه المهمة

وذهب يبحث بين الذي يعرفهم عنكاتب أديب معروف يطلب منه نقد روايتيه

وفعلا اتفق مع الأديب سلم نخله وذهب هذا الأخير إلى دار التمثيل العربي، فحضر مانون، ثم كتب عنها نقداً شديداً قال فيه أن حبيب مسخ الرواية الأصلية. معذلك تقبل المحرر هذا النقد بصدر رحب، ونشر القال بحروفه دون أن يغير منه حرفاً واحداً

وفي الاسبوع الثانى، أرسل له دعوة الستار ليحضر رواية الوطن فكان ذلك دليلا على أنه لم يغضب، ولم يحفظ لسليم في قلبه ضغينة أوحقداً فاذا كان حبيب وهو صاحب الروايتين قد

فعل ذلك ، فاماذا نغضبين أنت أى سيدتى فاطبه ؟؟

هل لك على الرواية فضل أكثر من مؤلفها 18 أم أصبح بجب على النساقد الذي يريد الكتابة عنك ، أن يقول انك آلهـة التمثيل وسيدة ممثلات العالم كله 18 !

یا بنیتی طامه!
ما زلت بعدصفیرة — أجل صفیرة —
څاذری من الوقوع
وناتا ، تاتا!

اللزقه!

اللزقه هي الرواية المعروفة التي أخرجهسا الاستاذ عزيزعيد على مسرح رمسيس عندما كان موظفاً بصفته مخرجاً فنياً عند بطل التمثيل في الشرق ا يوسف بك وهبي

واللزقة أيضاً في عرفنا هي لغة ه أكاوني البراغيث » التي خالفها عزيز من بعده في مسرح رمسس

ما هكذا ، من أعلى المسرح ، عنسد ما تريدون أن تتخاطبوا ، بالاشارة تشكلمون ليس هذا هو الافظع على القش اياه

عرش ا أين هذا عرش ا

وأمثال ذلك مما أراد و بريد العم عزيز أن ( يحشره ) فى اللغة العربية، حتى يوسف السكين لم يسلم هو أيضاً من هذه العدوى

أراد ماء الاربعاء الماضى أن يقدم للجمهور أستاء (كيانتونى) وكان حاضراً التمثيل فى رمسيس – فظهر خارج الستار وخاطب الجهور قائلا وقد تملكته اللهجة (العنزيز عيديه) العروميطية

( أقدم لـ كم استاذى، من أنا له مدين بالنجاح مسكين يا يوسف ياخوى معذور والنبي والمثل بيقول

من عاشر الخداد ....

أخلاق واخلاق

- آلو آلو آلو!

7 ji -

- انت سن ?

هنا تياترو رمسيس

بوسف باك وهيي موجود ؟
 لا . مين حضر تك ؟

-- هنا تياتروا السكورسال

- نيم خدمه ؟ -

من فضاك قل ليوسف بك وهبي أن يبلغ الممثلين جميعهم أن المحلات في تبانرو الكورسال تحت أمرهم طول المدة التي يمثل فيها الاستاذ كيافتوني هذا ، وذلك بلا تحديد ولاقيد ولا شرط . فما عليهم الا أن يحضروا ويطلبوا المحالات التي ير يدونها ، ايا كانت تلك المحالات وأيا كان عدد الممثلين

صرسى . . . أشكركم باسم بوسف وهبي و باسم فرقة رمسيس .

أورد هذه المحادثة الملفونية دلالة على أخلاق القوم وذوقهم واحساسهم ... دون أن اعلى عليها للم أخلاق ، ولبعض أصحاب الفرق عندنا أخلاق !

وانت أيضاً 1

وزعت فرقة المئلة فاطمة رشسي اعلانا

ذيلته بما يلي :

تأسف الادارة لاضطرارها إلى الك عن منح النصاريح المجانية لمن يدعون تمثيل الصحافة الفنية ليقينها بعدم نزاهة النقد المسرحي ولقلة كفاءة القائمين به ، وتكتنى الفرقة بما يعمره به الجهور من التشجيع وحسن التقدير — اه.

برافو فاطمة 1 حتى انت أيصاً أصبحَت تتمشدقين بعدم

نزاهة النقد المسرحي ?؟ من امتي ياست هائم ? اذا كن مان كذا ما

واذا كنت انت لاتعترفين بكفاءة النقام المسرحي فثق أن النقاد المسرحيين ، وعلى رأسهم

« محسوبات » – لايعترفون باك ممثله

ابن تعامت القشيل؟ - وعلى يد من تعامليه وفي أي كونسير فتوار درست ؟ ؟ وما هي الشهادات التي بيدك ?

ثم يجب أن تعلمي ، أي طفلتي الصغيره ، أن النقاد ، ليسوا في حاجة إلى تذكرتك المجانية وأنا أقسم الك بشرفي انفي لن أحاول بعد اليوم أن أدخل مسرحك ، وإذا أرسلت إلى دعوتك ، فسأرفضها وأردها اليك لتنتفعي يشمنها فانت أشد ماتكونين حاجة إلى التشجيع

اما مايضوك به الجهور من العطف وحسن التقادير ، فشباك تذاكرك وايرادك يدل على مقدار هذا التقدير !

> اعملی معروف خلیها مستوره ور بنا یجنن علیکی ! وخریستو أیضاً !

خريستوها، هو خريستو فلايندس مدير الادارة عند سيدة ممثلات العالم قاطبه --فاطمه رشدي !!

كنا نعرفه أيام كان موظفاً في صالة على افتدى الكمار ، فكان وديعاً اطبقاً المابقاً أما اليوم فقد أصبح مدير ادارة أما اليوم فهو بنفذ أوامر سبدته وبما الها تعتقر الصحف ولا تعترف بها كذلك فعل الخواجاخر يستو

المان معل احواجاحر يسمو أصبح هذا المسكمين يعتفد في نفسه شيئاً كبيراً ، فهو يهدد الصحف اليوم بقطع الملائالها، الجرنال الفلاقي بياخد مني خمسة جنيه

قي الشهر بإسلام!

وكأنه يريد أن يقول انه اذا قطع اعلانه لمنع باب الرزق عن الجريدة الكبيرة وأقفلها (يالخسة جنيه بنوعه)

ياخواجه . .

شوف لك شغله ثانية غيردى المحتاكان عندنا ان كان عندنا ادارة - احتاكان عندنا ادارات . . .

وان کان عندك ممثلون – احنا کان عندنا موطنون ومحر رون

وادا كان ابراد شباك خسة جنبهات فايراد جرائدنا أكثر من ذلك بكثير وان كنت أنت مدير ادارة تباترو فنحن مدير ادارات جرائد كبيره والنبي تنبط ا

العصواا

فاطمه رشدي ( المليونيره ) تقول أن جميع أصحاب الصحف ( شحاتين ) . .

والغريب أنها تقابل واحداً منهم فتقول له أنا موش قصدى أقول عليك . . لا انت راجل ابن أصل واحنا عارفينك استغفر الله . . .

. وهكذا حتى يعتقد الجميع لنها لا تقصد واحداً منهم

مع ذلك فهى تلصق هذه النهمة بالجميع وكل واحد منهم فى نظرها شباح ، شحات نصاب ا لماذا ?

لانهم يتفاضون تمنآ لاعلاناتها في صحفهم وكان بجب أن ينشروا هذه الاعلانات مجاناً وصافى سواد عينها! أما شيكوريل وشملا وبار اللوا ، ومحل الوسكى ديوارس والجزمجية فهؤلاء كلهم (عينيهم بيضه) بجب أن يدفعوا اكثر منها!

## مسابقة عجلة الستار من هي ٠٠٠٠ وفي أي مسرح تعمل ٠٠٠٠؟



٣ - من هي ...? وفي أي مصرح تعمل ...؟



غ — من هي ...؟ وفي أي مسرح تعمل ...؟

اجابة لطاب الكثيرين من القراء، فتحنا ابتداء من عذالعدد، باب الما بقات السرحية وسوف نداوم على ذلك فنقدم المسابقة المو الاخرى في موضوعات مسرحيدة مختلفة تهم القراء وتسليهم في آن واحد

ومسابقتنا الأولى ، بسيطة حداً كا يرى القارى ، لكنها في الوات نفسه ، صعبة من الحية ما . فالمطلوب الرد على الاسئلة الثلاث الآتية :

٢ - في أي مسرح تعمل الآن ?
 ٣ - ماهو عدد الاجوبة الصحيحة التي ستتلقاها الحلة ??

#### الشروط

ترسل الأجوبة الى تمم المسابقات بحبلة الستار أوبذكر فيها عنوان الراسل بالتفصيل ويجب أن برفق كل رديطا بعي بوسهمن فئة خمسة ملمات

آخر اوعد لقبول الردود يوم ١٤ الجارى الجائزة

رسل الجائزة الاولى ، وهى اشتراك في المجلة سنة مجانا ، لمن يذكر الاسماء الصحيحة ومحل العدل ، والرقم المطابق الردود الصحيحة أوالذي يقرب منها أكثر من غيره والجائز تان الثانية والثالثة أى اشتراك عن نصف سنة الفائرين الثاني والثالث ،



۱ -- من هي ...؟ وقي أي مسرح تعمل ...؟



رُولِ الله مسرح تعمل ... الم

## المسارع في المارج

ما نحاول هذا أكثر من تسحيل ذلك التطور الثقافي الفني الذي غشى الولايات المنحدة مطرداً في النماء ، ظاهرة ندونها تاركين تعليلها وتقديرها حق قدرها للباحث المتغلغل فان دعت المضرورة واتسع نطاق تلك الصحيفة كنا ذلك

أننا في مستفتح حياتنا الفنية التمثيلية بنا حاجة الى درس النهضات الثقافية عامة والفنية خاصة وكل تفرقه بين الثقافة وبين الفن الجيل جريمة حقاء وجهالة يجب أن نتغزه عنها اذا كنا مخلصين في يقظننا وفي طموحنا إلى تحقيق مثل عليا

وقد يجمل بنا أن نوجه التفاتنا إلى نهضات ثقافية فنية ثلاث: النهضة الروسية والنهضة الأراندية والنهضة الأمريكية . فقديماً كانت الروسيا يلا أدب و بلا مسرح ولا فن جميل. وكذلك كانت ارلندا وكانت الولايات المتحدة

ومن أيام أن نجم الشاعر الروسي اسكندر بوشكين وازينت به سماء بلادالقيصر و بصديقه جوجول بدأت روسيا تهدى للعالم بدائع أدبية ومسرحيات أضيفت باجلال الى الذخر الانساني وراجت الروسيا تنزو أو روبا غارة بغارة . فاعن عاصمة ذات مسرح عريق ألا وتجعل الروايات الروسية كلاسيكية كانت أو حديثة جزءاً لا غني عنه من جلة ما تطلع به عل جمهورها . وها أنت ترى في لمدن – في موسم هذا العام – كثيراً من روايات « تشيكوف » و « مرجكوفسكي » و بين أيدينا الآن نقداً لرواية بول الاول كتبه و بين أيدينا الآن نقداً لرواية بول الاول كتبه

# تحرير المسمر ح الامر يكى عاول هنا أكثر من تسجيل ذلك ناقد مسرحي كبير معروف في البيئات التمثيلية الفني الذي غشى الولايات المنحدة العالمية. وما كنا نتأخر لحظة عن قول كلة عن

بافد مسرحی دبیر معروف فی البینات الممتیلیه العالمیة . وما کنا نتأخر لحظة عن قول کلة عن فن مرجکوفسکی وفن تشیکوف لو لم تکن بصدد موضوع آخر .

بل الروس قدوفقوا أعظم مماتقدم فقد أصابوا فى اخراج الرواية المسرحية وتمثيل الشخصيات حظاً جمل باريس تهتف للفنان الروسى يبتوييف و زوجته على اعتبار أن وجهة الأول هي ابراز روح الرواية وحدة قأعة ووجهة الثانية هي تمثيل و وح الشخصية

وقد يقيت الولايات المنحدة من الدن تحررها من السيطرة الانجليزية تستوردمن أوروبا غذاءها النفسي والفكرى والروحي أيضاً . حتى أنجبت أمرسون ولونجفاو وولت وتهان ومارك توبن وهوتورن وكم ذا أثرت فرقة المجسليزية نزحت الى الولايات المنحدة لنلق عصاها أسابيع في كل عاصمة من عواصم الولايات المتحدة ، وكم ذا أثري كاتب أو روأني من بيع أعماله لشركة نشر أمريكية وكم ذا بعثت أمريكا معاسرة الفن يستقد ون الممثل الفلاني أو الممثلة الفلانية من أوروبا

ولا نرعم أن أمريكا قد تعررت تحرراً تاماً من الناحية الثقافية والفنية والكنتا نؤكد أن الولايات المتحدة قدرا همت رواياتها التي المهاأ بناؤها الروايات الاوروبية . ولم تزاحها في نيويورك وشيكاغو وغيرهما من العواسم الامريكية قحسب بل عبرت الحيظ الاطلسي فزاحت الروايات المسرحية الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية

غير أن نوع هذه الروايات وقيمتها الفنية و براعة تركيبهالم يصل بعد الى مستوى الاعمال الاوروبية الخالدة كما اعترف جدا ( أوجين أونايل) فخر المسرح الأمريكي اليوم و زعيم كتابه فانه لما سئل عن رواياته ما رأيه فيها أجاب بأنه لم يصنع حق الآن شيئاً برضى ضهيره الفني ولكن التقدم المتلاحق السريع في التأليف المسرحي بالولايات المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال حتما اذا لم تتغلب المتحدة يبشر بالوصول الى الكال الأعلى

احد خبرى سعيد

#### 

#### من نوادرهم

لاخواننا الممثلين نوادر الطيفة ، ولا سيم العهد الماضي — عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازي —

ومن نوادرهمالتي أعيها أن الممثل الرشيق الخفيف الروح المرحوم محمود افندي حبيب، كان خالياً من تمثيل أحد الادوار ذات مساء فانتهز هذه الفرصة لممرح ويطرب

وقع الا أرضى نفسه وشهوتها ، ولكنه لم يرحم جيبه فانه ق كل ماكان فيه ، بل قدانتقل ماكان فيه ، بل قدانتقل ماكان في هذا الجيب الى جيب صاحب البار وفي ال آخر الليل » ركب عربة ، فلماوصل الى داره بحث في جيوبه عن شيء من المال يعطيه الى العربجي فوجدها أخوى من حوف يعطيه الى العربجي فوجدها أخوى من حوف أم موسى . ولكنه عثر فيها على علبة سردين الم موسى . ولكنه عثر فيها على علبة سردين في خددى اتعشى بها و بعدين أدفع لكالباقى خددى اتعشى بها و بعدين أدفع لكالباقى

X 40 0



علوية جميل المثلة بمسرح رمسيس مجتهدة عمتمامة . تتقن اللغة الفرنسية وأديبة ننشر صورتها بمناسبة الخطبة التي القتها في حفلة أسرة رمسيس



جان ليريس الراقصة الجميلة التي ظهرت على مسرح الربحاني في الرواية الجديدة « يوم القيامة »

## صور...



زوجة المعثل المروف عبد اللطيف جمجوم كان يسمونها فيها سبق بعزيزة الزمبلك، أما اليوم فقد أصبحت ممثلة مجتهدة لها مركز كبير في فرقة منيرة المهدية وهي تسير من حسن الها أحسن وتنقدم تقدما كبيراً



أمين عطا الله المحافظة الله المحافظة ا



استفان روستی

عغرج روایة « لیلی » السیمائیة التی تقوم
فیها السیدة عزیزة أمیر بالدور الهام والتی
ستعرض ابتداء من ۱۲ نوفیر بسیما متروبول



#### مسرح رمسيس

أ كبر مسرح فى الشرق والغرب و بلاد تركب الافيال

الافتتاح المظیم الموسم التمثیلی بطلان من أكبر أبطال العالم المسرح يوسف بك وهبى ، بطل الوزن الطويل ، اللي ضرب زاكونى على عينه

غب

المعلم جورجی أبيض ، بطل وززالريشة ١٢ جوله ،كل جوله نصف ساعة الحكم

السيدة زينب المخر بشاتية المشهورة. أبسطة عمى وحمى، وأنوار كهربائية، والواج خصوصية ال... فتوة التياترو

الاخ احمد عسكر بطحجي الحتة بالله قبل ما يتخانقوا ا ! ا

茶茶棒

فرقة الميدة فاطمة رشدى

المدير الفنى حتى تماما ، الأب عزيز عيد مديرا اسرح ، محمد شكرى المشهور محميدو الاسكندراني

مديرالادارةخريستوخايبانيدس لخانيدس الموظف بالماجستيك سابةاً

مساعدمدير المسرح محد بحسن على أالمشهور بفلاد بمير

مساعد مساعد مدير المدرح فايز ضبيع ابتداءمن يوم الاثنين ٣٣ طربه عثل رواية «مالدخلوش النقاد»

فاجعة أخلاقية تأليف صاحبة الفرقة تقوم بتعثيل الرواية كاماه بن أو لهالآخرها ست ساره بونار — السيدة فاطمة رشدى ويساعدها لا على الهامش » بشاره و اكم المشهور بجحاليسكو بالله قبل مألشطب !!

#### 

#### تياترو الريحاني

ادارة المدموازيل (كلير) المالية الشهيرة ابتداء من بعد بكره يعرض رواية المرة اللي كلت دراع جوزها الرة اللي كلت دراع جوزها اورا تهييصيه، حلنبوحيه، نجيب ريحانيه

تأليف وبقلم، ومن عنديات، ومن تفكير التابغة الكبير ، والبهى الأسير ، سيد شارع عماد الدين ، سي أمين عماد الدين ، سي أمين المسرح عاد أمرأة وشاب على المسرح راقصات وارد مخازن باريز عشل الدور الأول ، ويرقص رقصة الشارلستون الذي الجميل الحميل المحمد عاد مصطفى الشهير بجودلف حالنطينوالصعيد يالة قبل مايرقص !!

تياتر و ماجستيك

جوق سيد البرابره - على افندى الكسار مدير الادارة - كرياكوستى مدير الصالة - المعلم أبو العلا ابتداء من الاسبوع القادم رواية لويس الحادى عشر تأليف عم حامد السيد مؤلف روايات عطيل وهمات والكر تفال

و بلاش قرف بقه ، وغيرها الالحان اقتمال الشمخ ذكر ما افتدى احمد

الالحان اقتياس الشيخ ركريا افندى احمد الماحن المشهور

ونقح الالحان سيد افندي وصبيه حدين حسن يقوم بالدور المهم ويطرب الحضور بصوته الجميل م خليفة الشيخ سلامة ، سي على الكسار وقد استغنت الادارة عن مطربها حامد مرسى لحلول سي على محله

یات قبل ما پخستك ۱۱ موموموموموموموموم

#### تياترو رنتانيا

مدير الادارة مراد الجزاره

« تخت » السيدة منيرة المهدية
المكون من تخاين الممثلين والممثلات
ابتداء من أول عاشورة المبارك رواية
ارخى « الستارة »
ارخى « الستارة »

والباقي بكره يالله قبل مايدندن !! « موش أنا »

### عظاء الموسيقيين

### جوزيف هايدن أستاذ بنهوفن

يتقاضاه طول حياته

كتب هايدن للكنيسة السكثير من الاغاني الدينية ووضع للاوركستر مايزيدعن المائة والخسين قطعة من سمقوني وغيرها موقد منحته حامعة

كمقورد لقب دكنور فيالموسيقي نمناسة وضمه السيمقوني الأتجليزية المشهورة ، ويشمركل مر يسمع موسيقي هايدن الدينية بلذة المسة يسودها الحسوع والتعبد وذلك بعكس ماكتبه من الانواع لاخرى الى تعت في النفس الابتسام والسرور . غيران أعظم ألحانه حماسة واستفرازأ للعواطف

النشيد المسمى الآن « ألمانيا فوق الجيع » الذي كان قد وضعه سابقاً لقيصر النمسا بمناسبة عيسد ميلاده في سنة ١٨٩٧ ، وغير الالمان بعد ذاك كلامه وجعلوه نسدأ وطناطم

عاش هايدن مد ذلك عيشة هادئة منظمة وضع أثناءه سيمفوليته الحالدة ( وحي النفس) التي حازت شهرة فائقة والتي تعد من أحس ما كتب من نوعها . وفي عام ١٨٠٩ أصيب برضوض في حسمه من جراء القنابل التيكان بطلقها الفرنسيون على فينا اذكانوا يحاصرونها وطل مريضاً حتى مات في ٢٦ مايو من نفس السنسة. تاركا وراءه ثروة موسيقية من اكبر الثروات. وتعيذاً أدهش العالم بعد داك يقنه وعبقريته بوقد كتب عنه بعد ذلك المؤرخ الالماني « ولهلم فون تراخ » في كتابه ( حيات ابطال القنون ) ما يأتي : « لقدمات هايدن وترك العالم الفني مصابيح يهتدي بها ويكتسب على نورها »

« محد حسن الشجاعي »



و هوحيث دوفاو ۽ للتمثيل مسادة اسسوعين في القاهرة ،

فسالنا عن مبلغ الصحة في هذا الخر فقيل لنا ان

انتشرت اشاعة مؤداها أن عبد الله عكاشه قد القق مع منيره المدية التمثيل على مسرح واحد، الخاطاطات الم

« الى أستادى العزيز ، الى من أخذ بيدى الى

من بت في نفسي من روحه حب النن وتقديس

الطبيعة. الى منوضع في بدى الالوان الاولى لتصوير

حوادث الحياة المختلفة وعواطف النفس المثقلبة .

الى مهذب نفسى أهدى أول عمل لى في الحياة . »

أعماله إلى أساده الكير وهايدن، ومده القدمة

يعترف بتهوفين لأساده يأنه أول من أراه نور

حتى اله احترفها عندما نزلت به محن الدهر. وأحب

كانت نتيجتها أن أحسن وهو صفير العزف على

أكثر الآلات الوثرية . وعاش في أول حياته

فقيراً معدماً بسكن غرفة على علوح أحد المنازل

سقفها ألمبه شيء يشبكة الصياد . برى منه لمعارف

الكواكب ونور القمر في ليالي الصيف. ولكنه

لا مجميه من عضب الطبيعة ومطرها في ايام الشتاء

الباردة .. . ورغماً من هذه المعيشة البائسة سابر على

تلقى دروسه، ودأب على تحصيل الفن حتى أصبح

معروفاً في منتذبات فينا وابتدأ يلحن. وفي سن

السابعة والعشر تزراس فرقة الموسيقي بقصر عاثلة

الامير « الترهائزي » الذي رتب له معاشــــ أظل

الفن ويث في نفسه حب الطبيعة وتقديسها .

فنه الى درجة بعيدة وتحمل في سبله كل ألم

بهذه الكلمة البليقة قدم يتهوفن أول عملمن

ولد هايدن من أب فقير كان محب الموسقي

رباه عمه بعد أن أخذه من ايه تربية قالية

يقال أن أحد متعهدي الأحواق الافرنجية سيحضر في هذا الموسم الممثلة الفرنسية المشهورة

تعد ادارة «الستار» بعض الهدايا المصورة لتوزيمها على القراء والمشتركين مع الاعدادالقادمة ، منها صور مكرة لابطال التميل في مصر والخارج.

الاتفاق لم يتم يبن الطرفين ، وأن عبد الله عمكاشه

رفض ما عرضته عليه منيره المهدية.

# المسترع في اسبرع والمسترع في اسبرع والماحرة بدار التمثيل العربي

ه لفد أثبت سارهو قى رواية الساحرة
 به ملك بهوشين ،
 و قرتسيسك سارسية ،

مناء لعرب الذين توطنوا بلاد الأندلس بمد ان دالت دولته من

سرمن كر ١٠ وحدد ٥ بده للحكة

عہد\_د

فیکتوریان ساردو مؤجب مسهور بالعقف فی روایده جهوجی خماه بهاشدن عسروره فعلسان آلکاید: علی حاکومه

الفرواية والساحرة في الوقت الذي قام فيه بفرنسا حزمان قويان ، أحدهما مادى خده ، المرج بين السلطتين الروحية و بديويه ، احمده والسلطة الكهة والقساوسة الذين بيدهم مقاليد الحل والمقد في دلك الزمين ، والاحر دى ، حوب الفصل بينهما حتى يأمن الشعب ان را مساوسة الطرف به رجال الكهنوت ، وكان أفر الاكل حزب بسعون به رجال الكهنوت ، وكان أفر الاكل حزب بسعون المكة ، فالمه إبلقته التلاميذ والحطيب عمام عوب حجالا المحدة ، والمصور تنصق بر صوره ، و مؤسس مرح ، و المحور تنصق بر صوره ، و مؤسس مرح ، و المحاور تنصق بر صوره ، و مؤسس مرح ، و المحاور تنصق بالمائه ، والمحاور تنصق بر مائه ، والمحاور تنصق بالمائه ، والمحاور بالمائه ، والمائه ، والمحاور بالمائه ، والمائه ، والمائه ، والمائه ، والمائه ، والمائه ، والمائه

هدر هو عرس اختلی می است در م سرویه ساحره ادهما کارصیعه آن تعم او سا صویر سکاهی باشع موره و آن سرد الحم فاست فصیع استامار آلاً یده وطال الحمه وتشراً لمدته وعرامه و می فتح میر ساهم العصر وأسوأها أثراً محکمة التعتیش التی کانت تعمل باسبانیا مقسوة لم یرو لنا التاریخ أشد منها

لقد استصاع ساردو أن يبرز هذه المحكمة في روايته بأشمع ما تنفر منه الفوس وتشمئز منه المحاهير

واعتمد أيضاً على ذلك الاضطهاد الذي حل



( ئاسە رشدى )

أحد العوامل التي قامت عليها وحدة أسانيا ولم تكل سحة محكمة التفتيش في دلك العبسد تتعدى حد المحاكم ؛ والقصاء على من إشال أمامها بالاحرام أو البراءة ؛ وكانت كل هذه الأحكام معلقة على موافقة

وانها كانت قاسية ظالة الى حد معيد. وليس من ينكر أن الأسبان أعملوا سيف البطش والقوة فى مواطنيهم الاعراب، بعد ان غلبوهم على أمرهم وانتزعوا السلطة منهم



وَلَكُنَ الذِّي لا نَقَرَ سَارِدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ يِنْدُفِعِ فِي

الأخد عليه ذلك كما أحسده غيرنا، فقد مسخ

تصوير هاتين الصورتين بشكل لم يرد ك التاريخ

الحقائق وحرفها ومدل فيهسأ وخلق من محيلتمه

الساخطة الناقمة على هدا العهد شيئاً كثيراً من العلو

كان الكرديثال اكسيمنيس رئيساً لمحسكة

التقتيش؛ وعاش احدى وتمانين عاماً (٢٣٦ ١٠٨١٥١)

ووقعت حوادث الساحرة عام ١٥٠٧. وقد اضطهد

جميع الجاليات التي 6 ت بأسبانيا من مسلمين و يهود

وهراطقه . ولكنه خدم مذا الاضطهاد أمته اذكان

طبعه في حميع رواياته

الملك أو الحاكم العام، انشاء أقرها فوصعت موصع التنفيذ، وان شاء ألعاها ومنع سريانها

راد رجال الكتيسة ذلك حتى لا يظهروا أمام الشعب على السفاكين الظلمة الدين يعملون على ادهاق الأرواح وقتسل النفوس. وكان الحكام في هدا العصر حاصين تمام الحصوع لسلطان وجال الدين. فسكان على قول لهم مسموعا وكل اشارة واجة الطاعة وكل حكم عافذاً

مثلت هسده الرواية لأول مرة في فرنسا وقامت بدور الساحرة المثلة الكديرة ساره برقار ولكن هل استطاع ساردو أن يرضى الشعب الفرنسي بتلك القصة التي أخرجها له رائعة عنيعة ؟

لوال لا

امد بالممه حتى شد أصاره والمعصورية ، ولم رص أى الحرين برواية - وهاب سيحة ديد أن مثلت على المسرح الفرنسي أيناماً ثم قبرت وأحد عثيلها من حديد بعد ادخال تعديلات عليها

محصى، من علن أبث ساردو أصاب الدين المسيحى أو نال منه في روايته فقد قر أناها وشاهدنا تمثيلها فادا بها حالية من ذلك اللهم الا تصوير شفيع لطائفة القساوسة يخيل اليك معه أنهم نشأوا بلاقاب



( امينسه محد : دور المجنونة )

ولا عاطعة ويعيد اليك ذكرى عندا أهرون قديمه الموحشة الني ذرياً كل الدس من عميم عصا كل عند أدوية المعالات يرحم حرجه عن احققة وحميه في عنف خريب المرتم، عني الا يتكن أن يؤيد رأيه أو عدم صد

واد كان اعلى مندهسه عسد ما مده حصب مصر فرقه فريسه عبد ما مده حصب مصر فرقه فريسه عبد ما مده حصب مصر فرقه فريسه عبد تهمين روايه همريم المحدل هجريس مثر ما عبد ح لاور اللي هي فرية سمه بله الرواه والتي شهر فها اللي السيد المستح والعب عن من الرواه والتي شهر فها التاريخية الريبه

بدكر أنه دهب في دال وقب وقد من كبار



مدى يمي الور ولتنه ال

سلمان علم غير وحد من و راه وأعضاء همية استراعه كان سهم معقور له ترسيم لحليل لسعد بالله وصلوا من اداره الأور ومعهد لحلال الامتاع عن تتسيل هسده الرواية وبدلك أبرات الستار عليها

محرج من هــــذا بنتيحة لازمة هي أن اختيار رواية « الساحرة » لتمثل على مسرح شرقي لم يكن في محه كذير

على أل صهور ملك الروابه في هدو الأيام لم يكل الأول مرة ها فقد سق ال شاهداها تمنه فرقة الاستاذ جورج أبص الدي كان نقوم مدور الكردينال اكسمينيس، وقامت بدور الساحرة السيدة ميام معاط ثم السيدة



( فيوليت صيداوي : دور قاطمه )

سرينا أيراهيم

وكان معرب هذه الرواية المرحوم الاستاذ فرح أنطون الدى استصاع أن يجافط على دوح المؤلف تمام المحافطة في تعريبه ولا نظنأن الأستاد البرعى بك وفق ممثل توفيقه

#### الاخراج

حسبنا ما ذكرناه عن الظروف التي أحاطت بالمؤلف فجلته يصوغ روايته في تلك الصورة التي شاهدماها عليها ونعالج الآن الرواية التي تمثل في هذين اليومين بدار التمثيب لل العربي من ناحية الاحراج

أن الماظر الرائمة التي شاهدناها وخصوصاً في الفصل الثانى تعطينا فكرة صحيحة عن القوة التي أخرجت بها هذه الرواية

كانت بديعة الى حد كبير تدل على ذوق ُسُليم ومقدرة فية ولا عرابة في دلك فلاً سستاد عرير كثير الموقعق في الخراج الروايات

وامل أروع المشاهد وأبدعها منظر النافورة فانا كنا في الصالة تبمع خرير ابياه عن بعد ولكن الذي لم نفهمه هو طبيعة المسكات الذي



حر سريبا اراهيم: دور انولا تيم

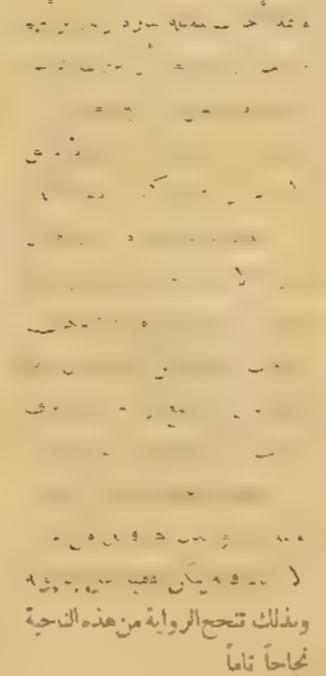
وضعت فيه تلك النافورة فانه كان أشبه بصالومات الجلوس في حين لا توجدالنافورات الافي أحواش المازل

ولفت نطرى أيضاً أن الورق الذي كانت ترى به ه الساحرة » ما يخبئه النيب هو الورق العصرى الدى تنداوله الأيدى في عصرنا هذا في حبن انه لم يكن كذلك بأسانيا عام ١٥٠٧

ولاحطت أن دق الأحراسكان نعمة واحدة تسكاد تسكون واحدة في المواقف المحتلفة في الووقت الدى أعلم فيه أن لسكل طقس مر الطقوس الدينية ولسكل نوع من الحفلات دقة خاصة بها وقد كرب أروع وأسب لو لوحط تسبوع الدقات منسوع الدواعي اليها

على أنه ادعى للأنتباء طريقة التبويم المعاطيسى فانها لم تكن مستكلة العن على حقيقته فكانت عبارة عن محرد نظرات واشارات باليد. وقد أتاح لى الحط أن شاهدت الدكتور برناردو بقوم بهذه المملية فادا هماك خلاف حكيرين بين ماشاهدته هما وهناك

على أن الكتاب أخذوا على ساردو ادخال التنويم المعاطيسي في الرواية على يد ثريا ذاهبين الى أن العرب في ذلك العهد كانوا يجهاون هذا الملم



الناحية التثبلية

على وجه عام كانت متقنة وجيسلة ومنفقة في أعلب المواقف معروح المؤلف وقوته والى القارىء أهم المواقف.

فاطمه رشدی نے أشدق عليها كتيراً من عنف ساردو وبكاد بشت في نفسي أنها تضارع المؤلف في تورتها له نكن تفوقه

كانت اعراية حقيد ي مده، وحده أن ال وسلطانها . . . وحبها، على أب كانت أحده أن الله أله أله أميل الي عد دلك نقصاً في تمثيلها فيغلب على طبى أن المؤلف هو الدى أراد ذلك فأوحد في روايت بعض المواقف الخطابية نشراً لمدته وتأييداً للعرص الذى ألف من أحه أرهاية

أما الحركات والاشارات فكمات مدة قد م في كثر المواقف، ولا أرال أرجوها أصار تقدر من مد سرعه عصيمه في لاده عي المسكم أحيا، فيحمد عاصر من الله عن سع كال تها

حسين رياص ــ بديع هدا المثل في تنيله ولعمري أنها قوة لا يستهان بهــا من القوى التي



و وقد خسته الفرقة بأدوار الحلادين والطحجية ،

نصمد عليها الفرقة وآية من آيات النبوغ المصرى في التمثيل وحسبه منى هذا دون الافاصة فان المقام لا يتسع لأكثر من ذلك

بشارة يواكيم بالرغم من قصر دوره فالهكان ذا أثر كبير في روح الرواية وقد كان (مكياجه) متفاً الى حد نعيد لم يشاول شكله الدى أجهدنا الغس في تبيئه بل تعداه الى صوته ونعاته فاهنئه منسى فهمى \_ وفق الى حد بعيد في القيام بدور أولية را ولا رال موقف في الروايتين السانقين ما مر أماما يدعم به محده العنى ويقويه عباس فارس \_ حاسوس ماهر طهرت قدرته

عباسفارس ــ حاسوس ماهرطهرتقدرته قبل قتله في الفعل الثالث وقد عهد اليه القبض على ه الساحرة »

عن موصه نحمد في رو بة الوطن فقد أجاد عثيل دور لحمد كا حدد لازيادة وراءها بستريد

سد ما براهم قامت مدور مانولا بمايتمق مع ماصه المحمد في التمثيل ، واستطاعت أن تمثل مدقة ذلك العراك النفسي العميق الدى يقوم باين الرغبة في النجاة من الهلاك والعدعن الهام الابرياء

عريب كوهين كالدلالها كبيراً وهي تمثل دور جوانا النة الحاكم وأتقتت القيام بدور المنومة



على رشدى دور الراهب فلم تسكن تالحظ منها أية حبركة وهي بائمة وهسذه قدرة قد لا تتمني لسواها

الطفيه تطمي \_ عائشه ، تلك المراة العر \_ ه الي تعاس ده ي ده د د د و د ده على مير ت ، لاعرابيات من شع كل به من اسارات باليديجيل اليك معها انها ولدت من احدى بطون قریش ـ فہی فیحلیتہا ولعنہا واشاراتهاوحرکاتها ومهات صوتها لا يتسرب اليك شك في انهااعر أبية حقا أمسه محمد المال المدداء والمعرة كانت آية في الابداع وهي تقوم بدور المرأة العجوز الشمطاء المجمونة في الفصل الرامع؟

كالت محنوبة فيطرنيء مستهترة بمول الموقف الذي تقمه لا تعي ولا تعقه لنها امام محكمة التفتيش مكان الطيم وموضع الاستبداد

فيوليت صيداوي ـــلم يكن دورها في الساحرة كدورها في رواية الوطى . ولهذا يعتقد انها لم تتلق عه، في احراجه وان كانت انقلته الى حد كبير

النتيحة التي نحر ح بها ان الرواية تجحت من فاحية التمثيل نحاحاً عطيماً ومن ماحية الاخراج كانت تنجح ايضاً لولا ما مربك من ملاحطات

أما من ناحية التأليف فلا أطها تتفق مع ميول الشعب الصرى واستب في ذلك يعود على المولف ومعضه على الاختيار «عد الرازق»

### رواية «الشرك» كسرح رهسيس

عامسان ها علمان ها د ده ها ها اساله ال م ال مع در الم المحاليا

المحالف وانتصار ومحد ،

a manufacture and a second and a

وفيت جورج عفي وارست وهي الأدا وحد کامان و مع ۱۰ و ۱۰ م

وهساله المهادة والأوال والدال على المسرح ، أمام الجهور ، وقد المحت المورف وزالت نزعة الابانية من بسب معهد لا مرام محاج أو مهره و عد افتد الأعام من من

اجل ليمنغ ما بنعه في العرب. أم يكل حووج السم ج العراسي ؟ له صولته وارتفع الهُتاف ، فالهبَرت ، ب ب ساهده ، وقد شهد له الشاده «كياشوني» عميد المسرح الانصالي وترانل مصم النوم، بالتقوق والنبوغ، حتى ليذهب في حديثه ، أنه الماميذ الوحيد الدي اله و الس الأ و الله الإسلام من يعلى المثلى عرقته من هو أجدر من يوسف في أن يجل محله فعهد اليه بدوره (عطيل) وهو واثق عقدرته



عاني مناوهي لا الما



الاستاذ جورج أيض : دور جيرته

معدمان الى تجاحه ، فقام به خيرقيام ، وهكدا أتيح لور منف أن ينني لنفسه مركزاً ثاب على مسرح الانطابي قبل أن يعرفه المسرح مصرى لهنا بكما المسرح أن العاش ، وليكن في

لهذا بهذا المسرح بيد العلان ، وايكن في ركا عهد جديد لمسرح، سيء ، يحد الكا التاريخ بالعجر

الشرك واسمها بالفرنسية imbuscade وهي تأليف السكاتب الفذ القدير « همرى كسمركر » وقد لخصناها للقارى، في العدد الماضي

منصه و اشد به لا يصدق الاسم در سي. واتما و السكين به هي الاسح

عرب هذه الرواية عد الله افدى الرحى موطف بالماليسة وقدمها الى مسم ح برمحى في موسم الماسيد الرحسي من مرس علم الاسيد الرحسي هومها فأراد أن به شرح موسم وسكن القوة في كاست سنصر على دست حه مده على رأية وهكد بأحل حرح م من أسوع الى آخر حى وقعب الهرلة ، وقصى على عرفه ، عش

حمل معربها عدد دما بي مدر ح رمساس .

م قتهد لروالة و ل م برقهد عد عربه ، فعهدو بي معذ بل لادب فتوح سامي در جعها لما الحداد عدمه ، ولو الما أحداد با به معلى عدر ما فكال

لا تتفق و مهولة الا ملوب، و مقت نظرهم الى كثره كرار منطه و كس مم و كس لا ... أو الايجاب، و كس مم و كس لا ... أو الايجاب، و كس مم و كس لا ... أو الايجاب، و أردب أن مكون فكره عن أبرويه . قلت لك انها أقوى رواله فلماح عرف ها برها بيس وهي لا شك من الروايات القوله الحادة التي تعد غراً مؤهم،

ارد بر الى مفاح م ب من الحمع و كي عي الأو- ما الملة اشرعه ، بهده السه ي المعه حث دها وم حرب داهر ، و شار ما حرم الصيعة وصمله له فعاس بعب معدياً لا عرف له الم ولا ما . كال في الاحساد اللي و للدعه الدى لعهدد عليمه و حس راديه و رايه حي حله مهديد حير دكيا، عص عراد باي حرابه و شحابه، ويهيء مؤلم في روانه مواقف تحمم بين الولد وأمه (سرحين) وقد ترء حب من رحم م فياحت مصالح السيارات وها مام له يافعه والأل ماري ١٠٠ الم تعوف الهاوهو نحريا و محدد 1.05 - 1 : (4 p. 10 ap a - 0 - 0.7 يسكنه بينه مع روجه ولينه . ولتروج سينه ١ كرات ان السولاخة لماقه من أحشال أوجه والله فادا رفض أن للعها لحرض له على عهود اروحیه د مرجب کی روحه و مرم یا تعلق Accorde



المله رزق العور أيام رقى



دول من دور مدم حيرته

وارد مد ف شكالا وعد والكن في هدوه مكان مي روبر في ختام الفصل الدس بريد أن يترع مسه احدة فتدافع عنه بسيرجين وتعلن اله اسم، وزقته سعاحا قبل أن نتروح . .

وفي المصل الرامع تطهر دقة المؤلف ومهارته وحسن خياله وتصويره حين يحل لك هذه المقدة متصحمه ويصافح الروج عن زوجه ويصافح روبير و عود الى بانه راضيا بعد ال كال قد عفرم الرحيل...

به ۱۸ ها، مه عن عنيفة شديدة التأثر حتى انك لا تتهاك مفسك من البكاء والاحهاش ، مسكم من ديك محمكه في حو منها هداله في مواسم مهمه وهوع و حدوب لا بعد لا يكدر من منعجه بادامه من احرة

وسد منع لحمور حوادثها فی رهنه وسکول وشعب وما کنٹ لتری عبر منادی ربعع فی بطء الی العبون تجفیر ما بسیل تمن العبرات

كانت المناظركلها دول استثناء ية في الدقة والجمال، وكدلك الابارة لولا انتا أخذنا عليهم في العصل الاول اشارتهم الى بزوغ العجر وشروق الصمل بينها الصوء لم يتغير والعجر لم يطلع . . في الشمس بينها الصوء لم يتغير والعجر لم يطلع . . في الاست . حورج أبيص بدور حيريه

صاحب الصنع؛ والاستاذ يوسف وهي بدور رويه

وثما سب طبیعة اندور مع كال مهما سا وشكالا فكانا كما صورها حبال النؤاب

ومثل سده دول دوره سرجی والحق لم کس علی الله سته من علی علی الحقی الحقی می علی علی دورها آفل فهم هده شخصا السخم می کس فی دورها آفل حقا می حورج و و حف کال مدید العظم والده شفه معدله، و وجه منه وقله می کس فی مصل الدور و عاکا ساسرجی علیه، کس فی مصل الاول جین وقلب تعام ایا وقل سیم مرحل وهی لا سطیع عدیه او یا به فاکس، و کس حیل طب ما می مدید و کس حیل طب ما می الدی و حصل عدید و کادت تحل طبول المده فلک، و حصل عدید و فاد سیم و فاد فی می الدین والع مرحلی الدین والع مرحلی الدین والع مرحلی المده می مدید می مصل و فاد فی کس می کس

كالب سيده ده ب نقطة بايه، فقد كيب وي غريه فد رد قا به مساميه المحقه ولا به سمور رقاعه في احيار عبر من سيل لا مداحات بد كال الاساد حيد عارات سيراح ، قايا و مرقه حاص الها

وقامت لسده ماري منصور دوره كر ديني ه فتمست مع أصال الفضة حما يي حمل والمعالمة



إيراهيم دولس ، هور څنه

ال ترتفع بدورها وتتحم فيه محاحا بالما

وقام لاباتاد علام بدمر راعاي عنديق الأن و لاسرة ودكرت بدوره في ژو با شرف كلاهم متم لار في بطر و لاحلاق وهو ليحد هده لادم را حادة بامه

ومان فانوح ساطانی دور السابق و عجیه و و کی راسم دور الخبرات و کر سار ۱ ما سارودی



ا الله المعلى المدارية المواردة الموار

باخار لاد تا وهي مشامحت تا على سلاح الاندائب تلوب كلمار فلها

حسن بدر على برد المصام به والأوار السكرة ويولي حصال بدهب ويكسي الارس المدي والأواج والحرور والمعقد والكن عدد والكن عدد والحد والمحدد في الأهمة في الأهمة في من ألى المس همور محسد في أله به الد كس عد أحكم فين حمع مد عد العال أحد مساهدين فلعن لاحر والنشر العال مي المهور الكثر من حمس دقائق م صاعت معها



عد سه الراني الدولة

روعة الموقف ، ولولا ال كل في ختام المعلى والسرعا عد الله ل الشرال الحارج الهادر سئش صلعه لا وللها الله واحتيقه ، ١٠ ها ها در سئش صلعه لا وللها الله الله حداً صورت في دور الكارد الله الله وصعه على رأس المدحل ، وهريه ألف المدور الكارد الله وصعه في حرح و كل ١٠ د الكه المدول على الحراج في الخارج هل تعدل الله الحل الداحل ، ١٠ ها شاء وها شأل المول هارشه في مسرحان الا كلميان ألل أمول هارشه في مسرحان الا كلميان ألل أعراد المول عن ريد أل محرد مي المعروف المحرد على المعروف المحرد على المعروف المحرد المحرد المحرد المحرد على المحرد على المحرد على المحرد على المحرد على المحرد المحر

حق به شهر در احدود و والاقسم همه و العصور سده و و احد ما دروعه في لفترية عمد مدحل الصابه به حرجه الله سرو أسوب الهليس ا هد و أبي ورأى خمور دردت أب بعمل به وتصحى مكسك كست ثناما

وكميث أن تعرص فيها صورة في الرواب الساعة الما مدموار بلات النواتي عهد البهن في احلاس الحهور، وأما الحسم الدس السهم احس الحية المركته، وقد كتب عليها مسر حرمسس، فالحق كل هذا حميل سكر عليه

والوليله

### اداب الاستاع

« اقرأ هذه الكلمة لعلن أن ود م

عده، ولسمى دلك العرار بالطياسه ) . أما هؤلاء فقطوع حسابهم وعرفهم ، ولسكن ما شأن هؤلاء العطيباتية الاماتير ؟ الا يمكن الحدع منا أن يجلس المعالم الى الذاء دون أن "مات و"قالم كالمائيل الذاء دون أن "مات و"قالم كالمائيل المواء ويرفع عقيرتها كرالاصوب من القسم بالله غير حالت ان صطراك لهذا ، لو ر و الوروي . لسكان كافيا لان مجمع علما أننا همع مها بلطا من التقدم والرقى في المواحى الاخرى من بلطا من التقدم والرقى في المواحى الاخرى من

ومن اللية أن سير من من الله المرود الزمن الانا ، ي مرد من من والمرد الزمن الانا ، ي مرد من من والمحقلة والأكون معالما ادا فلم أن آر لا ي الليوم أحط بكثير منها منذ خسين سنة ، نحن الاعتمال نشكر نشوة الصوت الجيل والآكر تأثير الطرب على الاعتمال ، فلقد اجمع الماس على أن الموسيق و غماه يحر ذان كوامن الحواجس ويبعثات دفين مدكريات ، ولسكن ما شأن هذه الحركات الهاواية وما فائدة تلك الصيحات المكرة وادا كنت قدائر

مس محد مد فر حرام ما هدار من من مسلم من المعالم من المعالم من المعالم المعالم

وضع لا تتقق مع التصكير) وبالماسية يحيسل الى مده حديد بي هدر بدي بي ودي فقط بي مراب بي مراب بي وروق لا سق مع سكر. مراب بي مراب

الا اكتمك الى شخصا لا الام اطرب للعماء الشرق الله في أعلب الهمي محاولا أن الروضهاعلى لموقه والاحتراحة اليمه ولمكن حمود المحدر من لان مني كمه المحدد من المحدد ا

العلوالات أوديون؛ الست مدرد بهده. كروانة الشرق، الله الله ياسب المعدد مدا من المدالة الشرق، الله الله ياسب المعدد من المدالة المدالة

صورة من طرما يغيب علث في الموتوغراف يحيى أنهم احياما ليصرون على أعلامك ان السكنجى الدى يقع المعنية هو فلان فتسمعهم القادور الله الله المامى ا

وهاك رجل ، اقسم مالة ، واقسم دلة كان مره ، أن لو رأيت وكان قريبا منى لصرئه على قذاه ، دلك هور الشيخ اراهيم ) قريب أم كانوم قريبها مادا بالعنبط لا أدرى ، ولكن هذا الرحل بعص على السنوى الوحيدة التي نقيب لى في سباع الساء من الاسطوانات ، في ظي اسطوانات أم كانوم لابد أن يزعجك هذا الشيخ الراهيم ، ولا يكتنى ملقدمة : و الله الله ياست الكل » بالمانهالا تكاد نقول شبئا حتى سمع صوته البعيض يصيح «باروحي، نقول شبئا حتى سمع صوته البعيض يصيح «باروحي، وغير ذلك من عبارات التطيب ، ولسب أدرى لمن وسمح مهد و شركات التعليب ، ولسب أدرى لمن السحافات

هانحن في مصر وهي أكثر البلاد دوية فعندما كل أمم الارض وعكمت ال تراب عن و مائع الاسطوانات من كل حدد من كل عدد مد حدد لا في عدد مدد لا في عدد مدد الا في عدد مدد الا في عدد مداد الا في عدد الا في عدد الا في عدد الله في عدد الله

هل سمعتم في اسطوانات افرنجية يقفا يصبح مقاطعا المغنى أو العسارف ، أبدا ويُكدب س يريد أن يكذبني

وبعد مراميرك على المادود تقرأ مراميرك على الصم الماكيد !

بحت أصواتنا نبادى بالاصلاح في كل ناحية والشعب كا هو ، بل أن فيه من يتهمنا بالقراحية والخنون ! !

« نشعور ۱۱

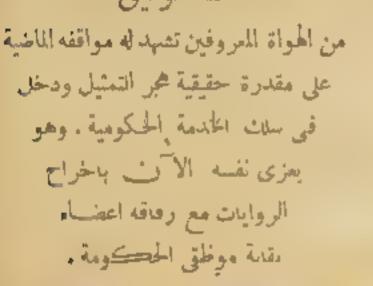






انعام عسر زوجة حسين عسر ، وقد انضمت معه الى فرقه منيره المهدية . لكنها الآن مريضة شفاها الله .





محمد توفيق

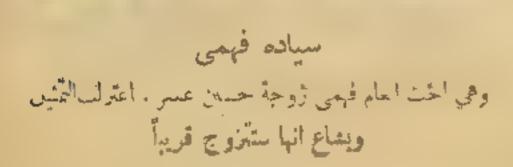
يقاية موظقي الحڪومة.



محد محد

الموظف بالحكومة. والمعروف بمحمدين. وقد أنضم إلى قرقة منيره الهدية . تشمر صورته الحقيقة بماتيه لرسم لسكار تكانوري الذي ننمر م في هذا العدد . ليقارن القاري، بين الأثنين،







### صندة ون البرديد

#### أبوخهم

لابد أن يكون اليعض من القراء برسلون اليكم أسئلة « باردة » فأى سؤال وجدتموم أرد من غيره ومن هوا أبوخ السائلين؟

« احد حدی »

ــــــ أبرد الاسئلة سؤالك هذا؛ وأبو خالساتاين للا منازع هو انت

عندى رواية انجليزية جميلة أريد أن أترجمها الى العربية . لَكُنْتَي أَخْشِي ان ترفضها الاحواق ولا أريد أن اضيع وقتى سدى لانني « خاطب » فا هي نصيحتكم لي ؟

ــ دع الرواية الانجليزية حانباً وانتبــه أولا التثيل رواية « الهياموالغرام والسخام » معخطيتك "م اطلب تصبحتنا من جديد بعد زواجك

#### منيرة والناقد

ماذا حصل بين السيدة منسيرة المهدية ومجلة « الناقد » حتى انها رفعت ثلاث قضايا علىصاحبها مع أنه أخرج من أعداد محلته ثلاثة أعداد فقط ؟ اسكندرية دحسين خليل، ــ اسمع لي أن لا أتداخل في هــده المسألة ووجه سؤالك الى الزميل صاحب ﴿ النَّاقِدِ ﴾ لعله يجيب عليه

#### فرقة فاطمه

من هم أفراد فرقة فاطمه رشدى ؟ بورسيد «حسين يوسف» \_ أفراد الفرقة هم : حسين رياض ، بشاره

واكم ؛ فؤاد سليم ؛ مشي فهمي ؛ عباس فارس

عبد الحيد شكري ؛ يوسف حستي ؛ توفيق صادق فؤاد شفيق ۽ علي رشدي ۽ احمد جال الدين ، احمد نصاو ؛ عباس يونس ؛ حسير فهمي ؛ فرحات الوعم، محد حسن؛ محد امين سا والسيدات: فاطعه رشديء سرينا ايراهمء لطفيه نطميء ماري حداد ؛ هنريت كوهين ، فيوليت صيداوي ، به آمير ، امينه محد - بيدا جواج ، سيده فهمي سریره محمنده ومدیر انسرج محمد شکوی. ومساعده محمد حسن على؛ ومدير الادارة حريستو فالأنيدس، ومأمور الادارة عبد العزيز عمر، وملقن الفرقة حسن شلىء وأخسيراً المدير الفتي

ولا مؤاخذة اداكنا قد نسينا أحداً منهم

#### سهران

من هو ه ديران اصاحب بديان الساراج من أسوع لأسوع ، في محتكم ١ طبعا والجداعواء ب مئن شعب

#### ان شاء الله

هل تسندون أنالسيدة عزيزه أمير ستنجح في متمروعها الحديد وان الروايات التي ستخرحها في السينها ستضامي الروايات الاجنية ؟

" CAP 15

الما موا متقد ديما وانحماأن متقبده كل مصري ، ان سط يولد في النس اسآمه و اياس فلا يجب أن يشك أحد في نجاح مشروع وطني كهذا ، أنه ينبغي تشجيعه من الجميع . ما تفولش عليها من فضلك . وبنا ينجحها لان في نجاحها خيراً لبلادها

#### طول بالك

ما هي عراة تبيمون السيدة عرايره أمير ١ « م · حامی »

ــ السيدة سأكنه في بيتِ جديد ولم تدخل اليه

عد التليفون . وربمساكان السبب في ذلك مد. العمل في الصلحة نفسها , غند ما تريد أن تخاطب انساناً في التلفون لابد لك من الانتظار ساعب أو ساعتسين ، فكيف لو أردت ان تطلب مل المصلحة بفسها عدة كاملها لأتمرة فقط ؟ طور بات شواء . التلمون في السكة؛ والسكة مش فاضيه الآن وعند ما تتركب العده سقي قول لم

#### ما تصدقش!!

عل صحيح ان السيدة منيره المديه يداً في وفاة زميلكم المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ٢٤ « احمد على واصف »

ــسؤال حرج ودقيق اكتناتجيب بصراحا شأننا في الرد على كل سؤال بوج اس

لانصدق ولا يمكنا أزنصدق ابدأ ان السده منيره المهدية اقدمت سلى فعلة شنعاه كالتي يتهمونها بهما جهاراً على صفحات الجرائد، فقد كنا من أقرب المقربين الى المأسوف على شبابه ساحب المسرح ، وفي استطاعتنا أن نؤكد أن كل ما يشاع لا يخرج عن دائرة التصهير والتشنيع \_ أم السا من القائمين بوجوب الأدلاء بالبراهين والاثباتات عند الاقدام على التلفظ عثل هذه التهم الخطيرة فقل معنسا للذين يروجون أشاعات السوء تلك: هانوا برهامكم أن كنتم صادقين ! 1-

ه يو تنصحي ه

#### فرقة امين عطا الله

فرقة امين عطا الله ببروت ( لبنان ) في حاحه الى ممثلات رشيقات أو الى فتيات برغبن في العلهور على المسرح للعمل في الفرقسة المقيمة الأن في سروت والى تتنقل في المدن السورية . فن كاس ترى في نفسها السكفاءة وترغب في الانضام الى الفرقة يمكنها ال تحار المسكلفين بذلك بوسمة مجلة ﴿ الستار ، مكتب ادارتها بشارع المدابغ رقم ١٥ تليفون ٤٩٨٤ بستان ــكل اصــيل

ف شــده وبأس

وصل (براین)

بوادي النميل

وانتي الاصل

وحامى النصل؟

وامتى العـــود

يشيل درفيل

براعي مــر

يشرفني ...

انا جي

عريض وطويل

نواره

محتساره

يدمعنه يسيل

ف حاله ذلــيل

غالب المهدس

#### ست الـــكل

يفوق السدر ومؤنس ف القصور والدور وبوفي التمدر قر شعبان ف غصن البان وعود الزان فشكله حميل نميسل وياه تراه ان هـز قـده ومال اذا حط الحمام او شال جميعنا معاه حكم ف الناس بقده وماس شربنا الكاس

وصرنا تميل صغی له الجمــع وحين غنى بصوت كروان وصار الدميع وحرك ف القداوب اشجان وناره تزید و (سومه) تصید من التغريد

كفعل الكاأس وصدوت اهتز منه السكون ملك لمسكن ف صوت العمون ومن (قلین) صداه بحنین

> عـلى ما كل يوم اعجاز وهــل ســبق تبقى أيده ازاز؟ کلام مردود مالهشی جدود

انا ف الهجر م توصاش عزولك مها كان غشاش مني محيد

يا ( سومه ) انتي ست السكل ف عود نرجس وفي عود فيل لمین ح تميل والف عليل

#### مالوش اصل

#### كان زمان

اتصل بنا أن السيدة زينب صدقي كانب حارجة مع السيدة ماري منصور في عصر الخيس الماصي منمحلات شعلا وفحأة مرت أمامهم سيارة تحمل السيدة فاطمه رشدي والاستاذ عزيز فدار بنها الحديث الآتي :

زينب ، ياسم

ماري . ها ها ها ، تا كس والاملاكي زينب . لادي لوري . اسم الله على عينك ماري . الله برحم زمان الموتو رجل

#### فىالدوفة

كانت السيدة فاطمه رشدي في المسرح بين افراد فرقتها وهم يمثلون رواية الساحرة فلاحطت على الانسة امينه محمد انها لم تأت احدى الحركات سف فقالت :

\_ شلتى بقوء

- ولكن الاستاذ ( بابا) عزيز قال لكوني هادئة ــــ ولمكنى هنا فوق عزېز...وفوق خريستو ... وحسن وبشاره حتى وفلادعير ﴿ فَرَحَتَ الاَّ نَسَةَ وَهِي تَقُولُ:

\_ حکمتٰك ياقادر . مش بعيد انقى ککره زيها

#### قفشتك

روى محبرنا انه رأى الاستاذ حامد مرسىفي الساعة الراسة سياحا على احد المقاعد المقامة على جانب منتزهات شمارع الملكة نازلي فاقترب منه فاذاً به يشرف:

قلبي اتكوى م الفراق والله يجمعنا واللي قدر على البعاد قادر برجعه ده بعدنا في الحقيقة ما كانش له معنى واللي اتكوى مرء بالبار باشقيقة الروح هو اللي رثى لا ۖ لامنا وتوجما

فال الراوي وه، احس بي الي حاسمه حتى التفص وارتحف ووقف عي قدميه وهروك مسرخا الى حية المحصة وهويقول : بالثلاثه ملاص بلاش دوشه . واللي ينتس مكذب»

### المشرح الصيامت

### مثلات السينا والعناية بأطفالهن

قالت السيدة التي كانت جالسة خلف مقعدى في السينها: « أن ممثلات السينها لا يمكن أن يكن المهانت بمعنى السكلمة ، فيعرفن ما عليهن من واجبات نحو العائلة والحياة المترلية »

وكانزوج هذه السيدة محوارها متتبعاً فصول الرواية المعروضة ، وهو ينظر ألى نطلة الرواية تقوم يدورها وتقاسى آلام اللوعة بعد أن خان حبيبها عهوده

وم يرد زوج السيدة عليها الا بتمنمة قصيرة ولم تسكد لوحة السينما تتغير ويظهر عليها منظر آخر حتى قال :

ساوباذا؟

فهزت زوجته كتفيها وقالت:

ان الممثلات اللواتى يقضين حياتهن بهن اذرع الرحال أو بين ادوات التواليب لا يعرفن كيم متنين باطفالهن العاية الواجبة .

وما يدهش ان همذه المحادثة كانت حاربة بن الساءة و و و حرد الله عرس رواله و ساندرا القديسة بياتركس » وكانت بطلة الرواية « ساندرا ميو فانوف » تقوم بدور ام .

وفي الحقيقة لا ادرى لمادا تتهم ممثلات السينا مائهن لا يمسكنهن الالتعات الى العناية باطعالهى وتربيتهن ، حقاً الهن مشغولات داعًا ؛ وهن بعيدات عن مسرطين طول النهسار تقريبا ؛ ويعدن اليها احيانا مهوكات القوى وقسد اثرت في وؤوسهن حرارة الانوار الشسديدة ، والجلبه والضوصاء والاصوات المزعجة ، اثناء التمثيل ، فضلا عن كثرة الانزعاج بسبب تكرار تعس الحركات عدة مرات ، ووجوب اطبعة اوامرالمدير ، ثم مايستولى عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالله تتسهى و نتاب اغلب الممثلين عديس من الحري بالمناول المثلين من الحري بالمثلين و نتاب اغلب الممثلين عديد الممثلين من الحري بالمثلين و نتاب اغلب الممثلين و ناسبان المهون المهو

ولكن عدكل هذا مادا يكون امامهن ؟ لا نيمس في حرفهن الحاصمة المريحة حمد يسطر اطعاهل عودة امهاتهم، الراحمة والهدوء الشامل الذي ينشدونه

سأقص عليكم شبئاً لعله يكون غريبا في ندر؟



مان بافشار مها فرجب

حولورباسوانسون و جورلوبا الغربة الاطوار ي مد في هميسع مرو مد حد ور مد وي مد ور من من و أيناها في ادوار غريبة حرقة معادة و برفض سي نفهات الجازباند فسنحر عنول مرحال وقصها الفتان و حولورباهذه انجبت جولوربا اخرى صغيرة هي ابنتها ولم تبلع من العمر الثالثة بعد .

فيجاوريا الصغيرة تحب امها حبا يفوق محتبا لها. والنا الجد في هذا الحب دافعا قوياً يؤثر جدا في تجاح ادوار الحد الاموى التي تمثل في السينه. فلولا حب الام لابنتها وعنايتها مها لما احبت الابنة

أمها : بل أن الام تحب اطفالها في الصغر والكبر والمكار .

انظر وا الى تلك الممثلة التى تقوم عدور الام. ها هو طفل بين ذراعها لا يحصها مل لا تعرف ان من هو ومع دلك فيمجر د العراء ة والميل الطبيعى نحرف كيف تمسك غدا الطفل وكيف تحادثه وكيف ترضيه وتداله .

اما مخرح الروايات فديس لديه اى تصيحة و مدد علم مديها للعثبة في مثل هذه الحابة فلهى تعرف اكثر منه كيف تقوم بدورها لتحرجه على الوجه الأكس.

هل سمعتم عن قصة المشل فرد نيبلوا وزوجته المثلة انيد بميت ؟ لقسد سمعتها حديثاً وها الماقصها عليكم :

قرد نيبلو وانيد دئيت لهما طعله صغيرة تدعى لوريس نيبلو لم تبلغ الثالثة من عمرها سعد. فني اواخر السنة الماضية كان فرد نيبلو يدر حركة رواية كاف باخراحها حيث تقوم و به وحمه ايد بثيت بدور البصلة. دور الم شابة.

وكان يجب عليها أن تعمل حماما لابنها المزعوم وكان وحه مرد مدو بدير الحركة وفحأة اوقف عدن سال عدد عاسب وحده وكان سالا عروس الما علما كالم علمان في حمامه مس هكد سنح، عسال ا

ف مناصف بد ما ب وه ب مست و ه به شمس رف ب الد به باس همانه بی شخص بکسه ان یلتی علیها هذا الدرس لانها تفهمه حد ً ولکس زوجها عاد فعارضها ولم یوافقها

ـــ اقول لك انك لا تفهمين .

\_ انت تهزأ فيكلامك .

ــ ابدا الله تستطمين الاسفيحة ولكن لا الروم لها مكل الناس تعرف ذلك ،

\_ ولكن مع ذلك اما استعملها دائما عنمه استحام ابتنا لوريس،

سترى هذا في سد ،

ثم أتنوا الرواية بعد تسامح بسيط من الطرقين ولكن في المساء عادت المناقشة في الموضوع في مترخا .



مدام دي باير وواداها

### قلم او نيك

المام التغراف الخيب الحام الحيب المحرى المحرى وثمه ٣٣ قرشاً وثمه ٣٣ قرشاً الشركة في مسكاتب الشركة في مسكاتب الشركة المعومية المعومية المصرية بشارع ودور دعيد المصرية بشارع

#### لسينها

والمثلة سيلين جيمس لها طفل صغير جيل. وسداء جلابيرت طفل كبر تربيه تربية صحيحة و فيه ومدام نادس دى بر لها صفلان محت محت علم علما في عالم السينها. اما مخالات امريكا فلا يعرف عنهن الا علورنس فيدوه ولها طفلة عمرها ست سهات اسم سوران، والطفلة مكى ابنة جان نوفاك تمم من عمر ساسول الصاد.

وره رقى فييس ، روحة روي ويدى ميو هوور رخرح روايات السيم السيم ويدى ويدى حدى حدى حدى عدى عدى حدى عدى عدى عدى عدى عدى عدى عدى اله مى مرش وحاكى سوسرد والتى الدوح ودا ورسس ويرهى وي سعيدت وقحور ب دالحدها لاين هيده حدى تريته هم عده حدى وقل اله بن الحد نظام هذه التربية ولا ادرى اذا كالت هده المقابلة سعم بعي اليدى سيدات السينها وهو ما اربده . وفي الحقيقة ولكن اذا حداث ما يوجب عدم الاطلاع عليها ولكن اذا حداث ما يوجب عدم الاطلاع عليها فسيما فن ذات يوم ان كل الامهات واله كن ممثلات فسيما فن ذات يوم ان كل الامهات سواء كن ممثلات خبهن خالص اكيد ولدته عاطفة الامومة الشريفة .

عن الفرنسية « سروح دنوه حويي »





بيربت لوحل الصيرة

احضرا العملة ابنتها لوريس وغسلت مرتين مرة بطريقة الآب والأخرى بطريقة الآم. وكان الوالد هو المقهور. فبين يدى والدها كانت الطفلة تتألم كثيراً ؛ كانت تتجنب الصابون الكثير الذى دخسل في عينيها فضايقها وفي فها فعا كسها وفي اذنيها فسكاد يصها ، وكانت الطفلة على وشائ إن تعرق في حممها لأنه رفعها من فحذها بعد عناء شديد ، واخبرا لم تسترح الطفلة وتنج الاعتدما احسم ، م ، . .

والتفت فرد بيبلو الى زوجته وقال لهامعتدرا: حسام مريزتى ، لم اكن اعتقد قط انك إقدر منى. فارجو الصفح عما بدر منى .

وليس من السهل دأيما ان تتعرف الممثلات الامهات في السينها وهن لسن خحولات ، ولكن محمد ان نفكر في الامر الى ابعد من ذلك على لوحة السينه فهن يعتقدن ان المثلة تفقد احيانا مس حاذبيتها حينها يعرف الجمهور انها لم تعد تسائل الشابة العطيمة الرشيقة الشقراء، والحطيمة الوديمة التي توجه اليها الانظار والتي يذهب الزواج بامانيها اذا اتحت الحسين مترا الاخيرة التي يأخذها المصور ، فهل لهن الحق ؟ لا اربد ان أؤكد ذلك او الفيه لكن الجمهور لا يؤاخذهن في هدا الامر ، ونذكر ايضاً ان المثلة الشهيرة فالنتين لوحان فما طفلة صغيرة جيلة اسمها بيريت رأياهما معا في فما طفلة صغيرة جيلة اسمها بيريت رأياهما معا في



# تاريخ التمثـــيل العربي (المرابع المرابع المرا

ولد في مدينة صيدا سة ١٨١٧ وتوفي في طرسوس سنة ١٨٥٥

ويستعاد مما دونه عنه أخوم بقولا البقاش الهكان مبذ نشأته ولوعأ بالعلم محبأ للخلوة . وفي الثامنة عشرة من سنى حياته كان ينظم الشعر الطلى البعيد عن التعقيد والركاكة . وأتقن عبم الارقام ومسك الدفائر والقوانين التجارية فكان موضع ثقة التحار فيحل مشاكلهم وتصريف أمورهم • وأنقن اللعات التركية والطليانيـــة والفرنسوية • وعين رئيساً الكتاب في جرك بيروت وعضواً في محلس التجارة

تم تعديد شحارة وطاف مدن الشام ، وحضر ابي الاسكندرية في سنة ١٨٤٦ ورار مدينة القاهرة ، ثم سافر الى ايطانيـــا ﴿ فَأَدُّهُمُنُّهُ مسارحها وما يمثل فيها من الروايات ، فلما عاد الى بيروت أنف جوقة سي تبدي به و روم ي تري و ما حري به الده دم ال حصوره، الماسان والأعدل في ورائه مارح معروف دسمه في حي المبرة ديروت · ١٨٤٨٠ وفي سة ١٨٥٠ مثل رواية «هرونالرشيد» المعروفة باسم ه الىالحال العقل، وكان حاضروها نحبة الوحهاء وأهل الفصل من الوطبيين والأحانب. وقدشجعه الجميع وأثنوا على همته فرأى أن يلثنيء ماسرحا خصا الى حرب بيته . فتم له ما ا اد نقرمان سلطاً . وممل عاولوه في التمثيل المرحومون بشاره مرزا وعبد الأحدر خضرا اللبتأنى وحبيب مسك وعبد الله كميد ونقولا نقاش وسعد الله البستاني

وكانت رواية « الحسود » أول رواية عربية مثلث على أول مسرح عربي هو مسرح القاش ، الدي لم يسمر طويلا بل تحول الي كنيسة عملا بوصية منشئة

#### أول خطبة عن التمثيل

لما احتفل شمثيل أول رواية من روايات القاش في سمة ١٨٤٨ وقف خطيبا بين الحاضرين والتي خطبة بدأها مجمد الله ، وأشـــا ر الى تهصة البلاد ، وسنب تهوض العربين وعلل انحطاط الشرقيين باسباب

الاول - انهم اناتيون لا يدركون ماهية المصلحة الوطبية العامة الثاني ـــ التواكل والكسل الثالث ـــ التمحل في اقتطاف ثمار المرس

« بعد هذا تلاشت فرقة المرحوم الى خليل القباني . وقد سمعت من نادرتی زمانهما امرحومین عدم وعثمان آنه علی توسط صوته کان اكر اساتدة الموسيقي علما والشاء وبراعة إيقاع

« ثم الفصل الشيخ سلامه عن اسكندر فرح وأسس فرقت الى دن النجاح العطيم ما شهده اكثركم. والفضل في ذلك لهمة الشيخ مثناته وسحائة وخصوصا الاحداثه ألحانا شائقات وتطيقمه اياها على قصائد مما نقوى به أعراص الرواية في الغلوب والاذهان نهاية قوتها مستمدية الحيال من مطاهر الحقيقة عنه سن بق و بساب

وي هده در ۱۹ حرح در و حد من مهر و ده مي د من هال ي على اختلاف العرق التي ينتمون اليها بقية أبطال الفن.وفيها تحرج معطم الدين بصفق لهما جُمهور الآآن في الحماعات الآخر التي لم أتعرض دكرها م و مهامی ما حادی جعاب کلامی منصور عام مغیراً اساد لأول طهور الأحماء العكاشين وأحدهم بدا المل دال لأحد ستى له قه معه ی آیت فرقه و مستای شودخه یم فی ها ده اسم ه

« انقصل الأخوة المكاشيون من فرقة الشيخ سلامة وارادوا ان يستقلوا ، وها زالوا من دلك الوقت جاديين كادين في سدل النجاح ، قد قامت الى جابهم فوقة الاستاذ حدوج البص ثم فرقة الشيخ سلامه بعد اعتلاله وأبيض، ثم ابيض مستقلا للمرة الثانية ، وهيباقية الى الأآن مين حصر وسقر كما قامت فرقة الاستاذ عبد الرحمن افندي رشدي عبى أثر ا مصاله عن فرقة أبيص وما زالت سائرة سير تقدم ونحاح « هاتان الفرقنان هم اللتان تشتعلان في أيامنا هذه بالنوع الجدى تحدمانه كما ستخدمه فرقة عكاشه . وفي القطر مجمد الله متسع الصعاف هده الحماعات ان أتقنت وأحسب أي ان أرادت القاء لان القاه للاصلح. وهذه قاعدة أولية أيدتها الشواهد منذ اليوم الأول للحليقة ه : اه

#### مارو ن النقاش

كال مارون الأش الاوصفة حال مسرال بالأنافي القالي في علا باطلاق بالقياد

الرابع ـــ الححل الممتزج ماكبرياء؟ والحياء المحتلط يا تتحر وبعد ان شرح كل واحد من هذه الادواه والعلل طفق يشرح ماوعاه صدره من حركة التمثيل في أوربا فقال ماياتي يحروفه:

« وها انا متقدم دونكم الى قدام ؛ متحملا فداء عكم مكال الدلام ، مقدماً لهؤلاه الأسياد المعترين ، أصحاب الاد ــ موفر ب



مرجيه شه علامة حداري

ومير أ هير مراسح الأباء ودهاء أفراعي مستولة عراء أا بني بني عبد مروري بالاقطار الا رباوية ؛ وسلوكي بالامصار الافرنجية . قد عايت - عندهم فيها بين الوسايط والمنافع التي من شأنها تهذيب الدماثع احراسحا يلعبون بها العاما غريبة ويقصون فيها قصعة عجيبة - فيرى بهما. حکایات ای سدول به در رو بات ای تسمیل بر محمدهال عليها ، من ظاهرها محار ومزاح ؛ وباطنها حينه ، ١٠ ح ح ب ومسرتهم. وادا كانت هذه الراسح تنقسم الى مرتبتين ؛ كاتاعاً تقر فب العلى ، أحده يسمونها رء ، (كذا) وتنقسم الى كوميديا تم الى دراما والى تراحيديا ويدرونها سنط من سعر معدم محدي الأكلات والاوتار ، وممهم مسمى عماهم أويره ومصم تعلير تلك الى عبوسة ومحربة ومزهرة ، وهي التي في فلك الموسيقة مقمرة . فكان الاهم والاثرم بالاحرىء ارن أمنف وأترجم بالمرتبة الاولى لا الاخرى لاتها أسهر وأقرب وفي النداعة أوجب ولكن الذي آلزمني لمخالفة القياس وتمارستي هذا المراس ، أولا لأن الثانية كالت لدى آلَدُ وأَشْهِي ٤ وأُسْبِج وأَسْهِي ﴿ وَمَنْ عَادِهِ الْمُرْءِ الْأَنْجُودِ ثَمَّا يَسِمُدِيهِ ٤ الا على ما مالت نضه اليه . والصنف حيثًا يكوت مناه ا يطفح نحوه جود قريحته ونهام - تانياً حيث ظن المرء بالناس وكطنه بنفسه بلا التباس ، فترجيحت آرائي ورغبتي وغيرتي ؛ أن الثانية تكون أحبُ مِن الأولى عند قومي وعديرتي ، فلذلك صوبت اخيراً قصدي ا

الى تعليد المرسح الموسيقى حدى هي سدر، ستى فعى ماعدوقى محكة به على حبى به ماعدوقى محكمة به على حبى به ماعدوقى محكمة به خسن أحلافهم ، وأعده من حبه من ما ما لا لا لا لشعواتى و وحزاءاً وراد عامل لاين و محمد ما الدت من وحاله ، وركبت و درسا من سال

#### الحان الروايات ولغتها

على عام لا ماس مع روايات احيه وصدرها بتاريخ حيامه وخطيه لاعلى معددات على اعلى ماس الروايات ولعتها في محمله واحد مام الرياب ما صح في ماساء المعومة بديروت سنة ١٨٦٩ وقد عاد فيه قديه

ی عیر ر مؤمل ره به دارد کا بادم به به حسا ر محیر جدر ته ده سمی فلم ب ر فرسیاه ساق السام ی معیر مو علی دد به جس باد ره به الاسان کی ده س کل قصمه مها و باستر به دیاد آماد به به بط باهم عد و از و جا کیا به بی د هم پاد س

و ما حرب دن سوء الحط في الموسيقة لم يزل في بلادنا متاخرا ويحتاج لعلم الالحان كد وتعب جزيل لانه لا يوجد ولا رابطة للالحان سوى حمع و - س على حس ما من لحمل المعلى الاحر عابد رحم المه ( يشير الى اخيه مارون ) احتمل أتعاماً جزيلة من هذا القييل لانه أخذ عابت أمر التلحين ايصا . ولا يخفي ها اقتضى لدلك من الاعتناء و حب والتدقيق حيت يجب ان الالحان توافق المي من حيث التوسل مئلا أو التدليد أو التذلل أو الحاسة الخفيلام للكل معنى لحن ماسب حب لا ع فق المحن الذي يظهر منه المعور أو العضب بمحل التوسل أو بألها ط دات تدلل الخ

ومع دلك حميع تلك الالحان التي ربطها عليها وان تكن معروفة من كانه ومن اكثر التلامذة الذين اعتادوا على تشخيص رواياتنا الالها ربحاكات محهولة عند العبر حاصة نطرا لقدميتها وعدم اشتهارها الآن والعسادة معلومة في بلادنا اله بكل وقت تظهر غالى جديدة وحمد السائلة حتى تدير كأنها منسية عند العموم ولهدا فالاعتباء بذكرها فرربها لا نعده أمراً كافياً للحصول على المرغوب. وأما فصلنا هده الاه ته القابلة على تركها انباءاً ابه للقابل: مالا بدرك كله لا يترك كله و تربها لا نعده أمراً كافياً للحصول على المرغوب. وأما فصلنا كله منوع أنه أدا أراد احدال يشخص ووايده فعلى فل حال يستعيل بما سحرره لهذا الحصوص على قدر الامكان، وناه على ذلك وضعنا نكل عصل أرقاماً من الواحد فصاعداً تحاه كل قطعة من الرواية وشرحا بالخر الرواية بفصل محصوص أنعام والحان نلك الرواية ، فالرابطة أذن هي صهر م لا به طالما لا يتعيز الرقم فالمحن يكون هو هو

« توفيق جيب»

#### في عالم التأليف والترجمة

#### المأساة التار بخية: السلطان عبد الحميد

تربع السلمان عد الخيد من الثاني على عرش من در مرا و البين عساء وقد تسولي من در مرا من در مرا من من در مرا الامراطورة المثم له في رميه على در حسر در وها من من المال عدا و المرا من المال عدا و المرا من المال عدا و المرا من المال والمال من المال المنا ال



عد لم و حاجي

وشدى ، مهتم شخصيا باخراج هذه الرواية التي اعترم أن يمثل فيها بنفسه دور السلطان عبد الحيد وتهتم كذلك حضرة السيدة مديرة الفرقة بهذه الرواية ، عازمة على تضحية نفقات باهطة في سيل اعداد المناظر الحسلابة التي تظهر لنا عظمة قصر باد يا النابح

#### صورة الغلاف

 في العدد السابق كلة عن الرفض الراق في مشمر وعن الراقصة الروسية فالا معدمات ا الي و صاب بي مصر مند ما يع و حص به عن مدام فلمرت في ما مه وقي حكامه

و سر، لا ر در مده من قدم دردد در مسده من مودد مع ها در ما مدارت المراس من محسب مسارت سعره فتسد انعقب معها السيدة فاطمه رشدى كها انعق معها ايضاً على أفيدي الكساره وبدأت فالا شميليفسكا معرض وقصها البيديع على مسرحي دار التمنس العربي وماجسيك.

ومحن اليوم نصدر هذا المدد بصورتها موقعا عليها بيدها ، اعتراها مدوغها وتقدراً لها . ومجمل بنابهذه المناسبة الزناعت نظر القراء الى



خطأ وقع في العدد المناصى، في الصفحة الى خصصاها لعالا شمييفسكا، حيث ذكرنا ان عمر هدم العتاق ٢٨ سنة . .

هدا الرقمخطآ، وصواءه ۱ سة فقط ۱۰ عشر سنوات تضاف على سن فتاة ١ هـما ك مـ حد

لو حدث ان قداعن احد مد در اعراء رب عسر مر مد وكما عسر معمود الكداه وكما محسنان بعشر سنوات المالنا منها العقاب الصارم حدقة ولطم وحربشه

لكن فالاشميليمسكا تحمل اللمة العربية ، وقد ف ه ال حصاً مطعياً وقع في ذكر سنها سوف عدد فاده

وها محن يقوم بالوعد.

كا ان الراقعة الحسناء ستقوم بوعدها ايصاً وتدلى لقراء « الستار » بمعنومات واراء قيمة عن الرقص والحالة التي وصل اليها ، وذلك في الاعداد القادمة إنشاء الله

مارانة ومارتينية مارانة ومارتينية مارانة ومارتينية

بانت ا...

كان سلمان القرداحيمرة عثل رواية « سلمي وسليم » ويقوم بدور « سليم » بطل الرواية .

وكانت مارى حداد عثل مجانبه دور دسلمي ،

الحكن في الرواية مشهد عنيف و يتقابل فيه الم مع لصوص او جنود ـ لا ادري ـ ويقع

لايهاب الموت . وفي اثناء المعركة ...

لـاس القرادحي ، فسقط « البنطلون والمابو » ... وبالت . . . ويانت تلك البقعة السفلي من الحسم : التي لا يليق بي ان اسميها ياسها . . .

وفي اليـــوم التالى: راجت اشاعة غريبة: « القرداحي بمشــل رواية ينزع فيها ثيابه ويظهر الناس اسفل مقعده! . . »

وكان أزدحام، وكان اقبال . . . .

البلدكلها هرعت دفعة واحدة الى التباترو لكي تشاهد القرداحي عارباً على المسرح! وكانت خية امل عظيمة عندما انتهت الرواية

سارت الامور على خير ما وام ...

بين الفريقين قتال شديد. هجم « سلم » على الاعداء هجوم الا\_د

في اتناء المعركة ياعز زي ، حدث ما لم يكن في الحسان ، وما لم يكن له في الرواية محل ، ... حمدت ان انقطع الشريط الذي كان ريط

علت الجُلبة بين الناس؛ وطبحك الجُهور كثيراً ؛ وصفق ايضاً ، وخرج القرداحي الى وراه « الحواليس » حيث اصلح ملابسه واعاد ربط الشريطة الملعونة .

واسدل الستار ، والقرداحيلا بزال محتفظا علابسه

اطلع بره

احمد عسكر شاب ثقيل الجسم خفيف الروح تدل ظواهره على غير ما تخيء بواطنه .

وهو قوى البنية ؛ شديد العصلات الى حد

فاذا اردت ان تلمس ذراعه بيدك خيل اليك اتك تامس قطعة من الحشب الصلب.

وهذا ما يجعل احمد عسكر جدراً بحمل لقب « حامي حمي رمسيس ، فهو يدر حركة الاعلانات عن ذلك المسرح ؛ ورد عنه غارات الاعداء : واليه ترجع مهمة اخراج السكاري والمعربدين من الصالة الى الشارع .

حدت مرة ان كان احد المتفرجين نحــدث « شوشرة » في البهو اثناء التعنيل ؛ وعبثاً حاول الحدم ان يسكتوه وان يعيدوا النظام الي نصابه . تصايق الناس ، وتصايق المثلون ، وتصليق

ما العمل ؟

عسكر . . .

تطلع برد

اذا هجم علمي حمي رمسيس على ذلك المجلوق المزعج المقلق؛ فتى استطاعته أن يلتى به الى الخارج او ان يبتلمه اذا شاه .

الكن ذلك يضاعف الجلبة وعل بالتمثيل فعمد عسكر الى الحيلة تقدم من الرجل وهمس في اذله : \_ انت تفتكر نفسك راجل؟ فانتفض الرجل واحاب - ايوه راجل امال ! فقال عمكر بهدؤ ومكينة :

\_ لا ... انتمش راجل!.. ان كنت راجل

مجلة التيائرو

قاراد صاحبنا ان يبرهن على انه رجل...

لمكنه عبئاً حاول العثور على عسكر ...

واراد ان يدخل الى المسرح من جديد : اكن

« حراس » الباب اوقفوه .

محت و فتش و طلع و ترل ، ما فيش عسكرا

وهكذا عبكر. قوى العضلات ؛ بعيد الجيلة.

وطلع بره :

لصاحبها الادبب محمد شكرى متصدر مشحونة بالشئون المسرحية كايعرفها القراء ، وكل من كان في حاجة الى اعداد « التياترو » القديمة او الى مجموعة الصور الق نشرتها المجلة فليطلها من ادارة « الستار » وثمن المجموعة خمسة قروش.

كازينو الهمارا

بشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية كل يوم من الساعة ٩ ونصف مساء تطرب الحضور البليلة المغردة الاتسة

فوزية صبرى

تشنف الاسماع سيدة الغناء العربي الراقي في الشرق

السيدة نعيمة المصرية

ادوار وطقاطيق وقصائد لم يسبق سهاعها للآن



### صالة بديعه

شارع عماد الدبن تليفون ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس \_ راقصات يخلبن العقول

ترقص الوقص الشرق الجميل السيدة ليلي الرشيقة

تقوم بالغناء السيدة مارى الجيلة

وتهيج الحمهور باغاسها الجذابة \_ ورقصها الحلاب

السيدة بديعه مصابي

كل ليلة الساعة ٥ ونصف كل ثلاثاء حقلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف مساء

مسرح الريحاني

كل ليله رواية

يوم القيامة

تأليف الاستاذ أمين صدقى

يقوم بدور كشكش بك الممثل المحبوب

نجيب الربحاني

جوقة راقصات — موسيق — غناء مدير المسرح عبد اللطيف جمجوم

کازینو دی باری

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع -- موسيقي ساحرة

اشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه انقي المشروبات

حفلة طرب فوق العاده

بمسرح رمسسيس

يوم الاحد ١٣ نوفير الساعه ٩ ونصف مساء يحيما مطرب الأمراء والعظاء الاستاذ الفنان المكرر

محمد عبد الوهاب

بادوار وقصائد وبشارف جديده من نظم امير الشعراء ومن تلحينه مسرح رمسیس

بشارع عماد الدبن

يوم الاثنين ٧ نوفمبر

روايه

الوطر

تأليف فيكتوربان ساردو تعريب الاديبين عبد الجواد محمد وادمون توعا يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهي وجورج ابيض

تياثرو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

زهرة الربيع

تأليف عامد أفندى السيد يقوم باهم الادوار بربري مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم ( الشيخ حامد مرسى ) وتقوم بالدور الاول المثلة الرشيقة رتيبه رشدي

احزمة فمينا للسيدات جميع أمناف الاحزمة والازياء الحديثة . جميع ما تطلب السيدة لكى تكون جميدلة ممتشقة القوام الحوام الحارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكورول

مجموعة المونولوجات الوطنية للتاطمها حسن فايق كل ما تغنى به الشعب عن النهضة المصرية في مختلف الحوادث والمناسات ، تطلب من مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع عماد الدين وتمنها خسة قروش صاغ

مطبعة العباسية الحديثة بشارع اللكة نازلي تمرة ٢٩٢ بمصر

### دار التمثيل العربى \_ فرقة فاطمه رشدى

المدير الفئي

الاستاذعزبزعيد

المدر الفي

مدير المسرح محمد شكري \_ ومساعده محمد حسن على

روى بلاس

درام ذات خمسة فصول تأليف فكتور هوجو تعريب عريز عيد وسيد قدري ابتداء من الائتين ٧ نوفير سنة ١٩٢٧

حسين رياض

الرواية

التاريخية

الكبرى

سرينا ابراهيم

عباس فارس



بشاره واكيم

فؤاد سليم

منسى فهمى

عمل فاطمه رشدى: اللكة

الاسبوع القادم: سلامبو

في يومي الاحد والجمعة حفلتان مهاربتان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٥٤ تماما في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٥٤ تماما